

'91

〈第2号〉

はし
8月4日は橋の日

かけはし

発行
宮崎「橋の日」
実行委員会
印刷
(資)ながと印刷
宮崎支店

楽しい橋の日行事がたくさん!

延岡市

第6回

- 橋の市民清掃
- さわやか橋上ラジオ体操
- 橋供養(大生け花献花—延岡華道連盟、献酒他)
- 七色風船配布『五ヶ瀬の流れに』
- 小中学校スケッチ大会(7月31日 安賀多橋周辺)

8月4日午前6時 安賀多橋集合。

自然環境豊かな健康まちづくりを目指す市民運動になることを願い、早朝さわやかな「橋の日」行事に。

主催 延岡橋の日実行委員会

協力 建設省延岡工事事務所 延岡ローターアクトクラブ

後援 新ひむかづくり運動県民会議、各報道機関

日之影町

第3回

●フォトコンテスト

8月4日午前10時より青雲橋公園「神楽殿」。

8月4日(ハシ)を「橋の日」と定め、日之影町のシンボルである青雲橋(東洋一)・龍天橋(林道橋日本一)をはじめ大小さまざまな橋の、日頃の恩恵に感謝するとともに、さらに橋や河川にふれあうことを通じ人々の「心のかけ橋」としての交流の広がり、本町活性化の糧とするため 橋の日イベントを開催します。

主催 日之影橋の日実行委員会

協力 日之影町短歌協会 日之影俳句会 延岡市若鮎俳句会 県歌人協会 県俳句協会 アザレアコーラス 日之影中プラスバンド部 町内小 中学校

後援 新ひむかづくり運動県民会議 宮崎橋の日実行委員会 日之影町 日之影町観光協会 宮崎日日新

聞社 タ刊ディリー新聞社 タ刊ポケット新聞社
日本PCT建設株式会社 森林開発公団宮崎地方建設部 日之影町農業協同組合 日之影町森林組合 日之影町商工会 日之影町建設業協会 宮崎銀行 日之影支店 宮崎県北部信用組合 日之影郵便局 柚子の里本舗

宮崎市

第5回

- 橋橋周辺及び大淀河川敷の清掃奉仕
- 大淀川をきれいに“魚の放流”
- 橋の木 記念植樹
- 橋の日新聞発行(座談会開催)
- 橋へのお礼献花
- 橋の日PR横断幕・看板・アドバルーンによってPR
- 橋の日の歌発表とふれあいコンサート
- 橋の日協力者への感謝状の贈呈

8月4日午前8時45分 宮崎市役所前噴水公園

橋の日を郷土のこころのイベントにしよう。

橋や河川とのふれあいの日としよう。

河川の愛護・浄化への関心を育てよう。

橋の恩恵に感謝しよう。

橋の日を全国運動に発展させよう。

このような願いをもっています。

主催 宮崎橋の日実行委員会

後援 建設省宮崎工事事務所 宮崎県 宮崎市
新ひむかづくり運動県民会議 各報道機関

協力 旭化成工業株式会社 雲海酒造株式会社 南九州
コココーラボトリング 株式会社ボンベルタ橋
株式会社宮交シティ 宮崎フジカラー ホテルブ
ラザ宮崎 PC建設業協会宮崎県内事務所 日本
橋梁建設協会九州事務所

橋と人と文化 第2回 橋の日座談会

第5回宮崎橋の日を記念して、7月5日宮崎橋の日実行委員の他、県内の橋の日実行委員会合わせて10名の皆さんに駆けつけていただき、橋について、河川について想いや思い出を多に語っていただきました。

参加者

藤本 廣 宮崎大学工学部教授(土木工学)
青井 正彰 新ひむかづくり運動県民会議事務局長
(宮崎橋の日実行委員会副会長)
前田 暢俊 毛利前田建築設計事務所 取締役社長
(宮崎橋の日実行委員会副会長)
入沢 志津子 宮崎県ボランティア協会委員
川口 道子 鉦脈社専務取締役
原田 解 民謡研究家
福島 順一 初代橋橋をかけた福島邦成さんの曾孫
ロバート・J・アダムス 宮崎医科大学文部員助教授
野中 玄雄 延岡橋の日実行委員会代表
梅戸 勝恵 日の影橋の日実行委員会代表 日の影町長

青井

本日は、新しい委員の方にもおいでいただきたい。又日の影町梅戸町長さんと延岡の橋の日を主宰されている野中さんにもおいでいただいておりますので、宮崎橋の日実行委員会と合わせ、橋の日座談会を行いたいと思いますのでよろしく願います。今年の橋の日の事で、宮崎市に協力依

たくさんさんの橋があるから橋の日を世界に広げたらどうかと提言を言われましたが、こういった夢もあったもいいですね。

金門橋が

人でいつぱいに

ロサンジェルスへの友達が住んでいるところの金門橋を人で一杯にするお祭りみたいな行事があったそうです。宮崎でも橋が一杯になるまで人が集まったらおもしろいですね。

原田

この前、話をしていたんですが、大淀の駅前でのお祭りがあるんです。それから橋橋は大淀と宮崎をつないでいるんだから、大淀の人と宮崎の人で綱引きをやるとか苗木の交換をやるとかいろんな事を橋の上でやったらどうですか、それが本当の心のかけ橋ではないですかと言っていたんです。

前田

橋橋はいつたい何人ぐらいひとが乗れるんですかね？

川口

これ、クイズにしたらいいですね。橋に乗る人もけっこういそうですね。

原田

ただ、橋橋は、ちょうど真ん中から北警察署と南警察署とに管轄が分かれて

いるんですよ。私は祭りをやってまして、真ん中で事故があるとまず、こっちか、あっちか聞くんですよ。まつり宮崎でもお客さんの整備はびっしり分かれてますよ。川の向こうには天満宮のお御輿(みこし)があって、こちらに宮崎八幡宮のお御輿(みこし)がありますが、これは、橋の真ん中までしか行かないんですよ。これ以上踏み込んだら喧嘩になるんですよ。

藤本

綱引き地蔵の取り合いがあったそうですね。

川口

そういう事で歴史のいろんな事が蘇ってきましたね。

野中

みんなが何故、橋を懐かしむのかな？とか、芸術的にも飾りをつけないのかな？とかいった問題のほかにこれから考えなくちゃいけない問題として、都市と健康といったことがありますね。つの科学的分析をいたしまして橋の上に立つとイオンが沸き上がると思

青井

うんですが、このイオンがなんらか健康に係るのではないかなと思うのです。

梅戸

それに僕らを感じることは川によってシオが変わるということですね。例えば、天気でも川から向こうは雨



ロバート・J・アダムス氏

が降って、こちらは降っていないとかですね。

前田

昔、鼻の利く人はです、ね、鮎(あゆ)がいるところがわかっていたそうですね。

梅戸

いまでもいますよ。のぼり鮎(あゆ)が群れをなして上がってきていると、その臭いがすると言いますね。

原田

こういう事から橋を見直すとかまた違いますね。まあ、川は、つの風の道にはなっていますよ。

藤本

地形的にも水だけではなくですね。

ロバート

そうですね、自転車に乗ると、橋の上は風が2倍強いんですよ。

楽しい橋

気持ちいい橋に

梅戸 橋は今後益々面白くなりますね。

また、ふるさとの橋というか思い出の橋になるとか、目印になったりしますね。今までのように丈夫でただ渡るだけの安全な橋ではなく、それプラス楽し

いい橋、気持ちのいい橋にすると
いったものも、旧舎の橋にも必
要と感してくるのではないで
しょうか。

藤本

確かにそうですね。土
木学会でも昭和47年か
ら学会の研究発表会の中に景観
工学のセッション（分科会）で
も、番土木工学の中で議論され
ているということです。最近
は、橋の設計も余裕が出てきて
建設省もお金を注ぐようになり
ましたね。そういう楽しい橋に
するための予算をつけるよう
になりました。

川口

横浜のベイブリッジで
すか、あれを見るため
にものすごい渋滞になってるん
ですねあれは見るためにあるの
で渋滞になってるのがいいので
すよ。逆に……。また、橋の上の
景観もまた素晴らしいですね。
今の橋は街頭みたいなものが
立っているという景観のものが
多いようですが、もう少しライ
トを立体的に扱ってみれば横浜
並みになるのかなと思います。



川口道子さん

原田

また、橋の上の光と言
うのは川面にも映って
2倍にもきれいなんですね。
だから橋の上はガス灯があつた
りとかの方がロマンチックな場
合もありますね。

藤本

光の質ですね。照明の
光か、炎の光か、その



原田

人の好みですね。
川の背骨が見えてくる
と寂しいですね。

前田

それから今、橋は直角
にしか架かっていませ
ん。多少、斜めでもいいのでは
ないかと思うのですが……。

橋は道路の一部

藤本

いいですよ、今は。昔
は、橋は道の「部だ」
と言うことで橋を意識させない
ようにと設計されてきました。
しかし、今また人の為の橋だと
言う理念が変わってきました。

原田

橋も 本ではなく2本、
3本で橋の景観なり考
えて回遊すると面白いと思いま
す。

川口

そうですね、外国には
多いですね。

野中

大淀橋にしてもですが、
橋を実際、歩いている
人を見かけませんね。

川口

風が強いというのは、
設計的にどうなんで
しょうか？例えば高速道路に防
音のために壁を作りますよね。
同じように隔壁があるんじゃない
ですか。

藤本

それをしますとね。橋
の上から川面が見えな
い。橋の景観も悪くなる。

今の前の橋橋は、欄干間が
ちょっとしか開いてなかったで
しょ。アーチ型になって赤坂離
宮あたりの紋を右廻りにしたよ
うなのがはまってたんですね。
あれを戦時中に取って、棒 本
にしたんじゃないんですか。み

福島

かげの厚い欄干でした。
車に乗ってる人は身勝
手なこと言うんですよ。
ね。今の橋橋の中央分離帯があ
るでしょ。本来は外側に欄干
だったんです。ドライバーの方
にあれば、川面が見えないか
らやめてくれて話があったん
です。車乗って川面見るの賢沢
だって。



青井

子供たちが、昔の橋橋
や延岡の安賀多橋は欄
干が大理石でできており、
ずうーっととこすりながら、
川面を見ながら歩くんです。そ
の楽しみも今はないんです。

藤本

橋橋は特に橋の日のた
めに植木を置いて、座
る場所を作って、橋を渡る楽し
みをつくったかどうかでしょう。
真ん中の中央分離帯を花にしよ



福島順一氏



原田 解氏

うという話があります。今の分離帯はデザインが悪いし、サビが出たでしょ。補助金の期限が切れたと思いますので、はずしてつじでも植えたらどうでしょうか。どうも今のままでは評判が悪くて……。

ロバート 橋の上にデザインのいいチリカゴを置いたら。

入沢 橋の上にチリカゴを置くのは考えもの……、管理が大変です。

原田 橋の欄干に平和台の像（5人像）みたいなものを飾ると趣が変わるのですが……

藤本 私の郷里は筑後川の上流なんですけど、川を境にして町が分かれて、私たちの住んでる北側の町のほうがお祭りは賑やかだったんです。秋の祭りに10銭銅貨からたまに50銭銀貨を買って、橋を渡って、「ここからお金を落したらどうなるだろう」とふと思って落としてしまったんですよ。（笑）

人にやさしい橋

川口 キャッチコピーで言えば「人にやさしい橋」

なんだけど少しも優しくないですね。時代的にも優しさを求めるようになってきたから。

藤本 橋橋が設計される時は機能的なものがピーク

だったんですよ。



前田暢俊氏

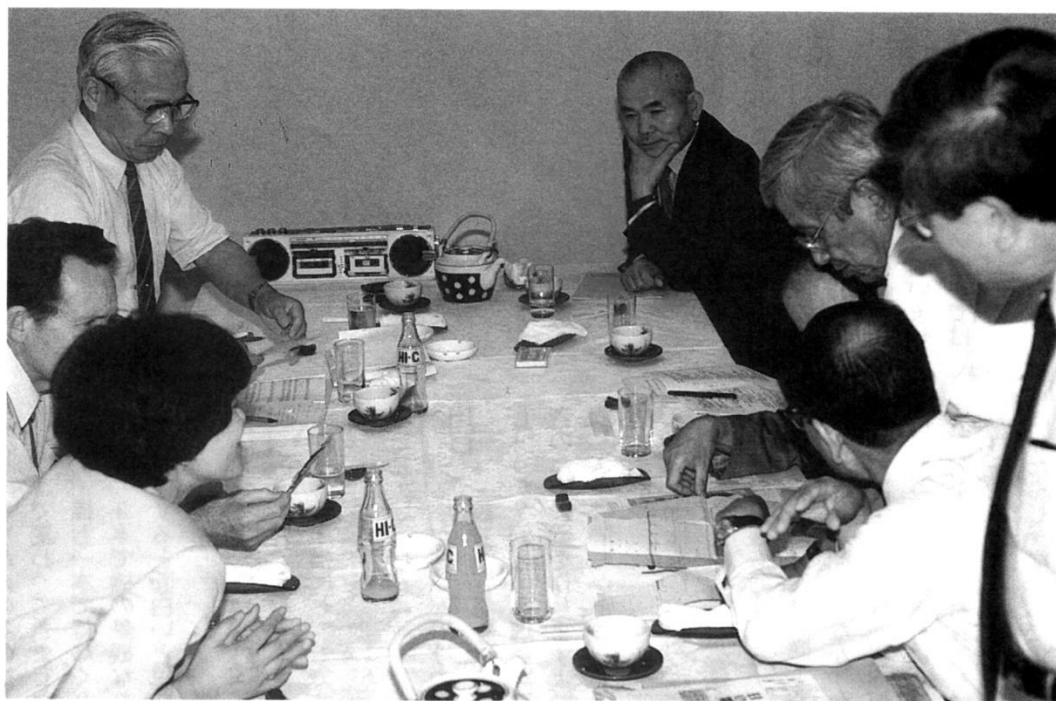
原田 来年在が橋橋の還暦なんですよね。60年目を迎える橋には、橋と人間のふれあいが沢山あったと思うのですよね。今考える時なんですすよね。

川口 文化・文明を考える時なんですすよね。

前田 ぼくは橋を渡るとか遠くから見るとかではなくて、下を見るということを考えてみるんですよ。

原田 橋を書いた郷土作家は実に多いです。

阿萬さんという作家は河川敷に寝ころんで、夕焼けで向こう側の橋を見るとシルエットがきれいです。橋の見方というのはそ



の時期、その場所によって自慢できる橋があります。

青井 橋が出来上がってしま

うと下から眺める機会がないのですが、下から見るとすごくきれいなんですよ？

田野から北郷に行く橋があるんですよ。真下にいったんですよ。

なんでこんなブイの字の橋脚になってるのか不思議でしたが、岩盤の関係でこししか建てられないのでブイ字型になったのだ



入沢志津子さん

そうです。

入沢 そういう橋の下も見せて、若い人達にもう

度橋を見直す機会を与えてやらないといけないのではないの。

梅戸 平坦地からの見方と山の上の見方と違うわけ

ですね。さっきから橋の掘り起こしをしていますが、ふと思っただけが日之影は橋の町と言われますが、まだ歴史は浅いんですよ。それまでは渡しだったんです。ですから 旦出水がすると、水が速く切れるんですよ。そういうことで出水が長いと渡しは通れなかったんです。私は日之影の 番下の方なんですけど、それから高千穂まで登っ



梅戸勝恵氏

ていって、高千穂峡の新橋を渡って向山の方を降りてこないで渡しを渡れないという生活をしていました。だから、親戚は、川を隔ててこちらは、こちらで



藤本 廣氏

むこうは、むこう。という風でした。宗教もそうでしたね。後で橋が架かってからおかしい訳ですね。橋が架かって分かったわけじゃなかったら、宗教から親戚からいろんな事が川 本で切られているというのがありありと分かりますね。

橋は生命線

青井

日之影に自然の木の根っこ橋があるんですよ。あれは橋の原点になるんじゃないでしょうか。

原田

いま吊橋が残っているところがありますか。

梅戸

あります。吊橋に、めがね橋ですか、ありませんね。あれを下から見るとすごいですね。特に熊本県が多いですね。

藤本

都城、三股、田野あの辺にまた、石造アーチがありますね。

梅戸

タツミ前県道に大きな橋があるんですが、これは、通潤橋を作った人が作っ

たと言いたい言い伝えがあります。

前田

そういう意味では日之影は、橋としてはすごく条件が整っていますね。

梅戸

ああいう地形ですから、おのずとそうせざるを得なかったんですね。

原田

橋が生命線ですね。昔はですよ、高千穂から歩いて下りてきて日

青井

之影から船で川水流にのりてきたんですよ。船着き場があったんですよ。

梅戸

そうですね。いわゆる高千穂乗りといつて、延岡まで出ていたんですよ。竹とか切ったのはいかに組んで、盆地米だとか、それぐらい水もあって。いまはともじやないですが。

原田

西郷村に船着き場があるんですよ。30隻くらい船がいたそうですね。高千穂船が大正の初めに球磨川下りの船頭が失業しまして全部来ましたね。

川を渡れなかった

西郷さん

青井

高千穂にいる際に、古文書を洗い出したときに陳情書でおもしろいのがあり



青井正彰氏

まして五ヶ瀬川を、船で高千穂から延岡の方に下るのが、難渋したので川の真中を掘削してくださいという陳情書が出ています。だから昔は船が交通の主要手段だったんですけども、少しずつ堆積したので水路を確保してくれと言う陳情書なんです。明治初期ですね。

原田

それにしても川は流通産業の交路ですよ。

青井

西郷さんが鹿児島に敗走するとき、見立の網の瀬川が渡れずに、結局、かづらを渡して逃げただけで、そこでずいぶんやられているんですね。今だったら何秒もかからずに渡るのに。ですから、昔の人は橋の有難さというのは身にしみています。

また、高千穂橋の所に槍飛び橋というのがあります。槍で棒高飛びの要領で渡ったのです。そういう面白い橋を残したり、橋から橋を竜かつきで競争をやったりするとかいろいろやれると思うんですよ。

原田

それから、水郷と言うのは延岡が一番ですよ。小さいところでは日之影とか、そういう名前を残しておかないとなぜそう言われたのかかわからなくなりますね。

野中

やっぱり、水辺に生活があったんですよ。

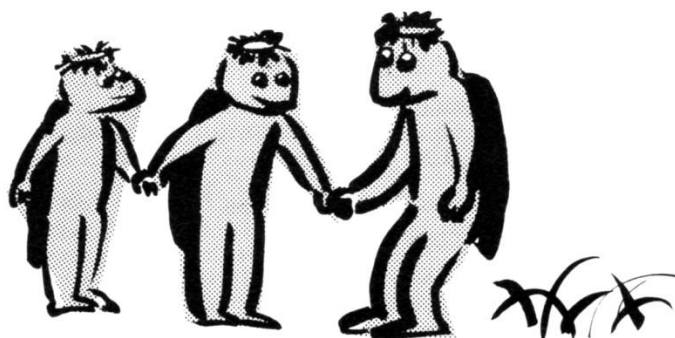
結局、川によって飯を喰っている人がいたんですね。運んだりとか、魚釣ったりとか。延岡の橋のたもとには水神さんのほくらがたくさんあるんですよ。ということは川で亡くなった方もいただろうし、川の氾濫がときどきあって犠牲者が出ただろうし、信仰の為の水神さんでもあっただろうし、水神さんがあれば必ず子供相撲などの、年に一度の行事もあるわけです。そこに神秘的な、人間と健康の関わりがあって、ダムができたから河川敷ができたのではなく水が減ったから河川敷ができたわけで、そこを考えると水量によってその都市の人間の健康の度合いというのはずいぶん違ってきますね。



野中玄雄氏

青井

たくさんのお話しやご意見をお聞かせください。が、やはり河川や橋は昔から人間にとって切っても切り離せない存在であり、又これからどう付き合っていくかが課題だと思います。本日は、ありがとうございます。



ですから、もっとも科学的に川とはどんなに健康を人間にもたらしているかと言うことを突き詰めていかないと意味ないんじゃないかと思えますね。

橋の日の歌 完成

第5回の節目でもあり、今年は念願であった橋の日の歌を作成しました。この曲を完成するにあたり、作曲の齋藤正浩先生・宮崎少年少女合唱団・バンザイ音楽出版他多数の皆様のお蔭をもちまして完成いたしました。紙面を借りて、ここから厚く御礼申し上げます。なお、この曲の発表は、8月4日宮崎市役所前広場で、発表されます。

橋の日の歌（川・橋・そして人）

作詞 湯浅利彦・作曲 齋藤正浩

1、夏の日差しが まぶしくて
キラリキラキラ 光る川
あの川 このー 夢のー
やさしい流れ 美しく
住みよいまちを 育てます
まるで あたたかい
母のよう 母のよう

2、まちとまちとを 結ぶ橋
人と人との 出会い橋
あの橋 この橋 夢の橋
朝昼夜と たゆまなく
住みよいまちを 育てます
まるで たくましい
父のよう 父のよう

3、皆でうたおう 晴れ晴れと
空にとどけよ 地の果ても
あの町 この町 夢のまち
希望に満ちた 人々の
ふれあう心 虹の橋
まるで 素晴らしい
懸け橋ね 懸け橋ね

思い出の歌

たちばな

昭和7年4月30日、4代目橋橋の渡橋式に際し、長唄「たちばな」が作曲されました。そこで、
朝刊で紹介された長唄「たちばな」についての新聞記事全文と歌詞を紹介したいと思います。

橋橋の渡橋式に唄う

九州を誇る本市橋橋も、本月杯で竣工し、4月30日渡橋式を挙行することになったので、当日は諸種の催しが宮崎市商工会議所の幹旋で計画されているが、本社主筆 日高といしの作なる橋橋の朝、昼、夕を詠み込んだ祝いの新曲長唄「たちばな」の歌詞は左記の通りである。

新曲長唄「たちばな」

作歌 日高不鳴・作曲 杵屋六弥

ほのぼのと 明けゆく空の浅みどり
まだ消えやらぬ川霧を 雲のますそや虹の橋
げにや神代のむかしより 変わらぬ流れ大淀の
小戸の渡りを今様に 千代もゆるがめくろがねの
たちばな橋の 朝げしき（合）

見渡せば 水や空なる わだつ海を
赤江などとは 誰が言い初めし沖と黒潮（合）
いそ白波の 波の響きを あいの手に
ぞめき とどめき ヤレサッサ
押すな 押しやるな ヤレサッサ

寒月天に懸かりては 霜夜に冴ゆる三昧の音に
赤い鼻緒のからころり
ぬしを待つまを 二度三度
橋の長いが 長いが橋の エ・辛気らし
初夜の鐘 つかうれしく あい緑の
橋ばしは緑のはし
結ぶの神の渡り初め

神の宮居の宮崎に
かけたる橋のさきはひを
千代よろず代もかはらじと
ことぶく歌は万々歳
声をそろえて祝しける

協賛いただいた企業の皆様

●一般

旭化成工業株式会社 雲海酒造株式会社 南九州コカコーラボトリング 株式会社ボンベルタ橋 株式会社宮交シティ 宮崎フジカラー ホテルプラザ宮崎

●橋メーカー

オリエンタル建設宮崎営業所 昭和コンクリート（株）宮崎出張所 住友建設（株）宮崎営業所 富士ピーエスコンクリート（株）宮崎営業所 ピーエスコンクリート（株）宮崎営業所
宮崎営業所 ビーシ橋梁（株）宮崎営業所 極東工業（株）宮崎営業所 コアツ工業（株）宮崎営業所 川田建設（株）宮崎営業所 ショーボンド建設（株）宮崎営業所
清本鐵工株式会社 東京ファブリック工業（株）鹿児島営業所 草野産業（株）九州支店（株）エフエム鉄鉄 永鋼産業（株）
日本橋梁建設協会九州事務所会
（株）アルス製作所 石川島鉄工建設（株） 石川島播磨重工業（株） 宇部興産（株） 柳井山鉄工所 川崎重工業（株） 川田建設（株） 川田工業（株） 川鉄構工業（株）（株）栗本
鐵工所 駒井鉄工（株）（株）神戸製鋼所（株）酒井鉄工所（株）サクラダ 佐世保重工業（株） 佐藤鉄工（株） 新日本製鐵（株） 高田機工（株） 龍上工業（株）（株）東京鉄骨橋梁
製作所 トビー栄進建設（株） トビー工業（株）（株）巴組鐵工所 日本橋梁（株） 日本鋼管（株） 日本鋼管工事（株） 日本車輛製造（株） 日本鉄塔工業（株）（株）春本鐵工所
東日本鉄工（株） 日立造船（株） 富士車輛（株） 古河機械金属（株） 松尾橋梁（株） 丸誠重工業（株） 三井造船（株） 三菱重工業（株） 三菱重工工事（株）（株）宮池鐵工所
（株）横河橋梁製作所 横河工事（株）